

試論《卡夫截句》裡的生命展述

陳鴻逸

德育護理健康學院通識教育中心助理教授

摘要

卡夫（原名杜文賢），祖籍中國廣東，1960年生於新加坡。1985年畢業於新加坡國立大學，獲文學士。1986年獲新加坡國立大學中文系榮譽學士。卡夫的創作類型相當廣泛，小說、散文、詩、評論等皆有觸及。本文將《卡夫截句》為研究範疇，以文本分析的研究取徑，分析該詩集裡相關詩作如何展述其生命課題的思考。

關鍵詞：卡夫、截句詩、生命

卡夫的詩創作風格

「苦吟」特質：非揮灑自如，詩作經深思熟慮、鏗而不捨地經營。擅長短詩，結尾常「奇峰突出」，帶來震撼與驚喜。如杜甫「語不驚人死不休」之精神，重推敲與雕琢。

生命展述：〈酒徒〉（25歲）：展現生活無奈與生命沉重，底層人物掙扎與失落。酒精與淚水交織，身體感官與情緒界線模糊，呈現徹底崩解與渙散。「命中注定／我是本世紀最後一個酒徒」：悲壯與自嘲的收尾，控訴時代。透顯「生活不易」的極致書寫，冷靜、清澈而帶自毀傾向。

〈你的聲音 我的存在〉（49歲）：對「存在」的哲思濃厚，充滿宗教引導般的訴求。「你的聲音」：超越世俗的召喚，生命真義的追問與回應。「生我為淚」：極富震撼力的存在性詰問，承擔、流淚與洗淨。「無所謂悲傷」：一種存在的和解，超越悲傷的寬容與明悟。

〈我不再活著—悼念吾友卡夫〉（51歲）：「詩是詩人傷口／一寫出來 血就流了」：極端誠實的詩學觀，詩為靈魂割裂與傷口流露。「生命／不過一首詩的長度」：以詩的質地與濃度衡量人生，短而深刻。死亡壓迫下的無路可退，對「善終」與「救贖」的質疑。「我用鮮血測量與你還有的距離」：詩成為跨越生死的橋梁，追問創作與存在價值。

〈詩葬〉（48歲）：「詩葬」充滿瑰麗想像與對詩的狂熱，埋葬詩等同埋葬詩人結晶。「孤島」象徵遠方紀念地，詩與詩人的共生共伴。

《卡夫截句》的生命展述

改寫與修訂的生命展述：卡夫透過修改作品展示截句詩「截」後餘生、變化出新詩句能力。

〈這樣就過了一天〉（截句詩）vs. 〈與死亡對話〉（原詩）：

主體差異：原詩「我」清晰可辨，截句詩將「我」與「向晚的黃昏」融合，趨於內斂、自我消融。

時間處理：原詩多個時間點推移，截句詩刪除具體時間，壓縮感知，強化「時間即存在剝奪」。

死亡意識：原詩明確點出死亡主題，試圖尋求出口；截句詩更為沉靜宿命，接受死亡。

詩藝策略：原詩節奏有斷裂與遞進，截句詩簡短直接，語言冷靜而蘊含凝重。

《截句選讀／卡夫》

唯一可見的評析截句詩專書，記錄卡夫創寫截句的反思。

「截句」定義：從舊作截取精華四句成詩；或寫四行以內小詩。「濃縮」與「釋放」作用：摘取精華，提供讀者解讀空間。〈吻〉的修訂歷程：展現卡夫開放態度，將自身與書寫視為高度互文的開放文本。

結論

卡夫的創作不僅是形式嘗試，更是對存在之痛與生存壓力的深層回應。其「苦吟」特質體現於語言的斟酌與面對生命現實的內心呻吟。《我不再活著》與《卡夫截句》皆展現其對存在、死亡、時間流逝的持續關注。卡夫不僅是截句詩的書寫者，更是批評者與理論建構者，致力於分析截句詩的形式、語言與詩意結構。卡夫的詩作融合語言、情感與生命體驗，為截句詩的發展留下寶貴見證。